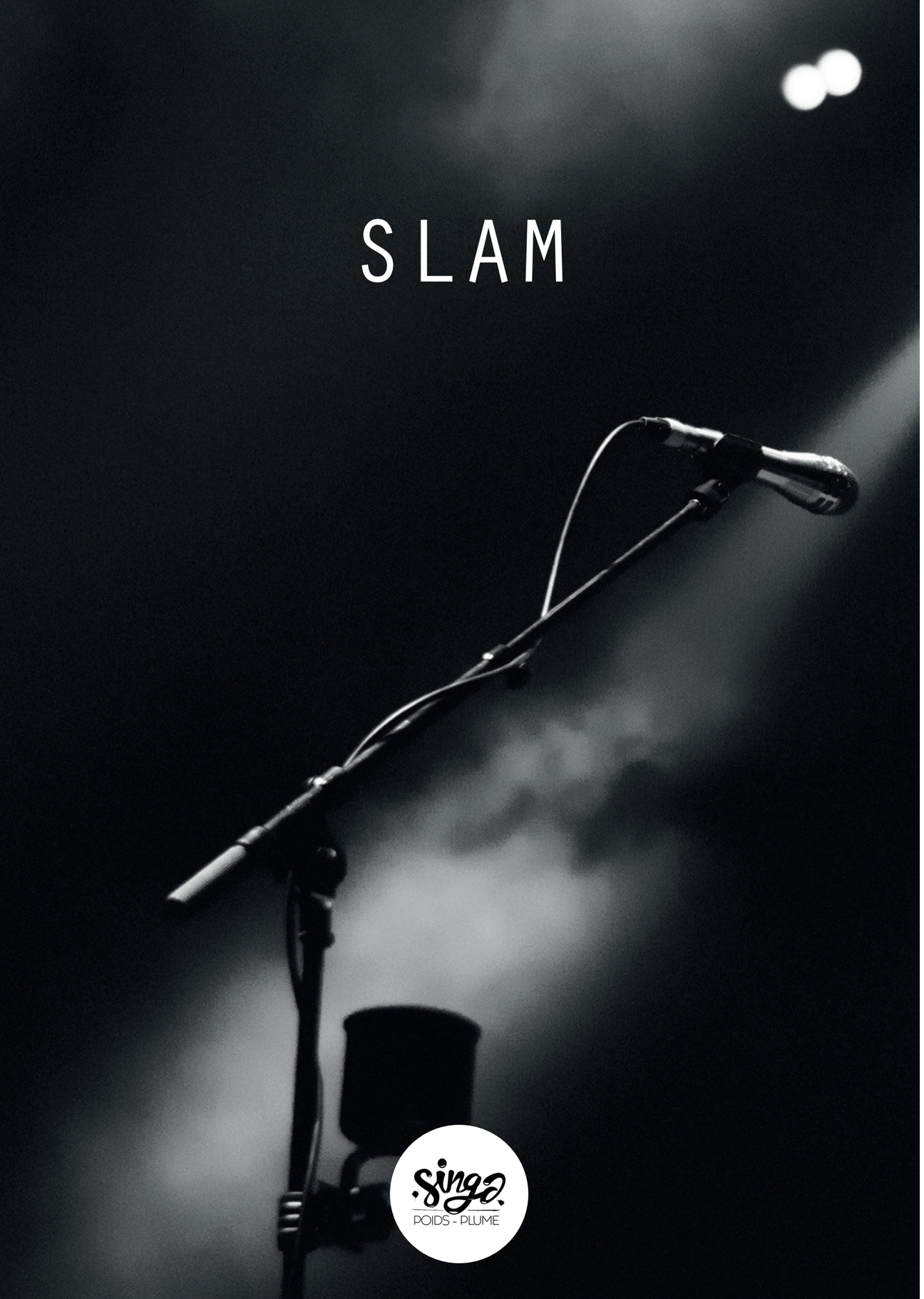

Le Slam tel qu'on le connaît voit le jour dans les années 80 aux États-Unis, sous l'impulsion du poète Marc Smith. Ce dernier décide de mettre en place des « Slam poetry ». Ces tournois de poésie connaîtront un véritable engouement ayant des répercussions internationales. En France, le « mouvement Slam » est bien vivant, à travers des tournois réglementés de poésie, ou bien des scènes ouverte à tous.

Lors de ces soirées, tout le monde peut venir prendre la parole avec pour unique règle de ne pas être trop long (de 3 à 5 minutes). De la chanson, de la poésie, des extraits de livres, une chronique, un coup de gueule, des blagues, du théâtre : le contenu des scènes Slam est incroyablement riche de diversité, à l'image des gens qui les font vivre, par leurs textes ou leur présence.

Pour reprendre les mots de Grand Corps Malade, un des acteurs de sa popularisation en France :

> « *Le slam est peut-être un art, le slam est peut-être un mouvement, le slam est sûrement un Moment...*
> *Un moment d'écoute, un moment de tolérance, un moment de rencontres, un moment de partage.* »

La finalité de cet atelier est d'accompagner les participants à écrire leurs textes et à les défendre ensuite lors d'une scène ouverte.

IL REPOSE SUR 3 GRANDS PILIERS : ÉCRIRE, DIRE ET MONTER SUR SCÈNE.

ÉCRIRE

Les premières propositions d'écriture sont **des leviers pour commencer à dire le monde et comment on le ressent**. D'un point de vue formel, elles reposent sur la liste, l'anaphore, ou le principe du texte à trous.
Par exemple, dresser un inventaire de tout ce qu'on peut voir dans une rue en commençant chaque phrase par « il y a », ou encore, écrire un quatrain dont les vers commencent respectivement par « Je m'appelle », « Je suis », « Je viens », « J'ai ».

Petit à petit, les propositions deviennent plus fournies, sont plus travaillées , font d'avantage appelle à l'imaginaire, demandant un effort plus important de construction. Elles nécessitent pour certaines quelques apports théoriques comme par exemple les schémas de rimes, ou les figures de style.

L'idéal est que chaque personne parvienne ensuite à écrire des textes dont il a lui-même choisi le sujet et la forme.

DIRE

Mettre un texte à l'oral n'est pas évident, surtout lorsqu'on le fait devant ses pairs. Afin que les participants prennent confiance en eux, **certaines étapes sont indispensables :**

- lire son texte comme on le sent,
- relever les idées fortes, les mots importants,
- prendre conscience de l'importance de la ponctuation dans un texte, et donc des silences et des respirations,
- travailler sa diction.

MONTER SUR SCÈNE

Interpréter un texte devant un public est une autre étape de la mise à l'oral qui nécessite un travail avec les participants sur : la posture - la voix - le regard - la mémorisation - la gestuelle.

Entre théâtralité et sincérité touchante, les instruments des slameurs, proches de ceux des conteurs en font les spécialistes de l'interaction avec le public. À terme, **les participants de ce parcours auront ainsi découvert les ingrédients d'une expression poétique orale maîtrisée**.

CET ATELIER S'ADRESSE À TOUTES ET À TOUS, DÈS 8 ANS.

Il nécessite : 1 tableau blanc ou 1 paper-board + des feuilles de papier + des stylos et des crayons.